

Club de Lecture 2016-2017

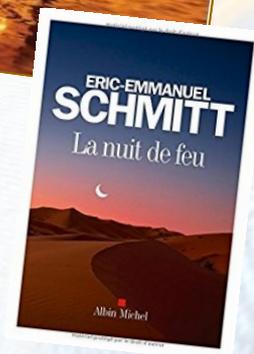
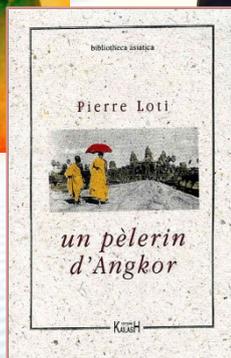
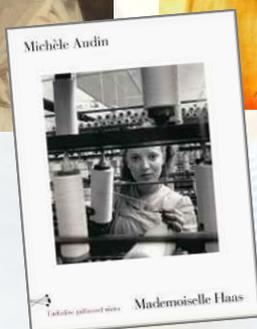
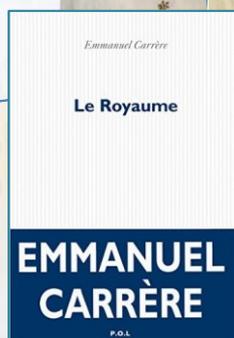
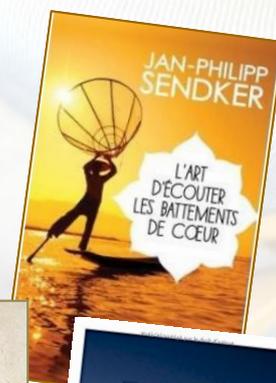
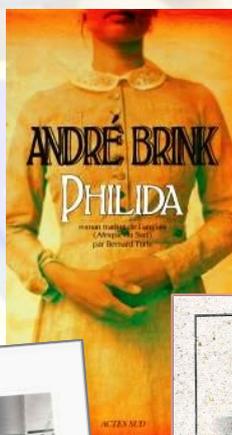


Sommaire

Cliquez sur les images

Pages

- | | | |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 2 | « Le petit Prince » | d' Antoine de SAINT EXUPERY |
| 3 | « La note secrète » | de Marta MORAZZONI |
| 4 | « Le Royaume » | d' Emmanuel CARRERE |
| 5 | « Mademoiselle Haas » | de Michèle AUDIN |
| 6 | « Le pèlerin d'Angkor » | de Pierre LOTI |
| 7 | « La dernière fugitive » | de Tracy CHEVALIER |
| 8 | « Philida » | d' André BRINK |
| 9 | « L'art d'écouter les battements de cœur » | de Jan-Philipp SENDKER |
| 10 | Trait pour traits | de Brigitte LOZERC'H |
| 11 | « La Nuit de Feu » | d' Eric-Emmanuel SCHMITT |



Le Petit Prince

d'Antoine de Saint-Exupéry

Le *Petit Prince*, deuxième livre le plus vendu au monde après la Bible, qui en apparence est un ouvrage pour les enfants, s'est laissé découvrir dans une toute autre lumière, au-delà du niveau symbolique bien connu.

A la poésie, la finesse des réflexions et du regard porté sur le monde, s'ajoute la satire de la déchéance des humains, tout cela habillé dans cette mélancolie du personnage, qui, quittant son astéroïde et sa rose, pour faire son voyage initiatique, et découvrant la clé du bonheur – « on ne voit bien qu'avec le cœur » -, se retrouve prisonnier de sa mélancolie, pourrions-nous dire dépression, pour choisir de faire un pacte avec le serpent afin de trouver la mort. Nous avons été sensibles à cette souffrance non cachée, finalement assumée dans sa dimension la plus profonde et dépassée.



Joana Lazar
septembre 2016

La note secrète

De Marta Morazzoni



C'est en s'appuyant sur l'histoire réelle de Paola Pietra, aristocrate milanaise, du 18^{ème} siècle et ancienne « religieuse » que l'auteur a élaboré une intrigue des plus captivantes.

Milan vers 1730, la jeune comtesse Paola est conduite au couvent bénédictin de Sainte Radegonde à l'âge de 13 ans. Elle sera vite remarquée par sœur Rosalba, une passionnée de chant et talentueuse soprano. La voix de contralto de Paola envoûte les fidèles de l'église qui se pressent pour venir écouter le duo qu'elle forme avec Rosalba, notamment dans leur interprétation du Stabat Mater de Pergolèse.

Leur réputation dépasse les frontières de la ville et de l'Italie, jusqu'au jour où John Breval, un diplomate anglais, entre dans l'église et vient au secours de Paola, victime d'un malaise. S'en suivra une aventure rocambolesque, pleine de rebondissements (qui nous mène de Milan à Sevenoaks par Venise, Marseille.....). Une histoire qui a dû marquer l'époque, Elle dénonce l'hypocrisie de l'aristocratie alliée à l'oppression de l'Eglise sur des jeunes filles innocentes, contraintes de prendre le voile sans vocation.

Plus qu'un roman d'amour, cet ouvrage célèbre le courage et le courage d'une jeune femme qui a lutté pour son honneur et sa liberté.

Bernadette
Octobre 2016

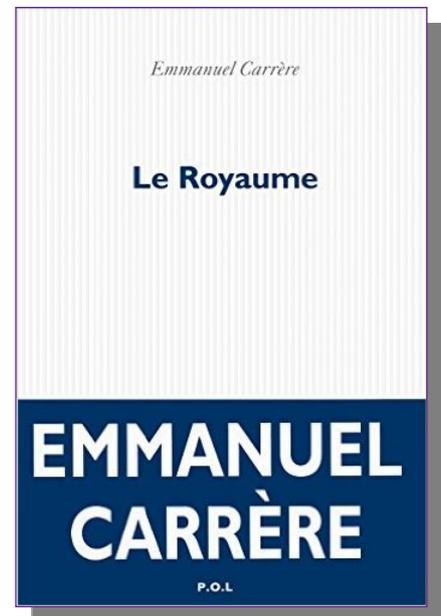
Le Royaume

d'Emmanuel CARRÈRE

Le livre sommet d'Emmanuel Carrère nous donne à pénétrer dans un monde ancien qui demeure bien souvent inconnu pour la plupart d'entre nous. Si, en effet, nous connaissons l'histoire de Jésus Christ par les Evangiles il n'en est pas de même pour les débuts des premières communautés chrétiennes, au premier siècle de notre ère, aux confins du monde romain, entre Damas Jérusalem et Ephèse sur les chemins de la Grèce macédonienne et ceux d'Anatolie.

Que sont vacillants les pas de ces communautés sur des terres désertiques piquées de quelques villages face au formidable bruit de sandales des soldats et de la civilisation romaine. Que peuvent devenir leurs misérables prêches face à des hommes, peu nombreux, dans le brouhaha incessant de l'Empire. Rien sans doute sans le croisement d'avec un homme extraordinaire sur le chemin de Damas, Paul. Comme une mise en abyme Emmanuel Carrère fait jaillir de son stylo la bio de Luc, futur Saint Luc, auteur d'un des quatre évangiles en train de tracer de la pointe de son roseau la bio (les Actes des Apôtres) de Paul, futur Saint Paul, lanceur d'alerte incessant de Dieu, qu'il accompagne en disciple accompli et subjugué.

Paul, ce crieur randonneur impétueux de la vie éternelle, entre génie du christianisme et énergumène de foire pub' & com', suant sang et eau pour chaque conversion gagnée, jamais content, toujours sur le métier à remettre l'ouvrage, risquant sa peau sans cesse jusqu'à la perdre à Rome, enfin et surtout pas le moindre de ses actes, homme de lettres à tous les égards avec les fameuses épîtres de Saint Paul. Emmanuel Carrère, dans l'esprit de Renan, présente comme certain ce qui est tel, comme probable ce qui est ainsi et comme possible ce qui n'est pas impossible. Même avec quelques nouvelles pierres son monument a la beauté intacte des vieilles citadelles historiques.



Jehan-Jacques Cochet
Novembre 2016

Le Club de Lecture a lu :

Mademoiselle Haas

de Michèle AUDIN

Gallimard, 2016.- (L'Arbalète).

Michèle Audin nous présente quatorze portraits de femmes dans leur quotidien, leur travail, leurs luttes sociales et féministes, toutes appelées Mademoiselle Haas, toutes travaillant avec leurs mains, qu'elles soient ouvrières, sage-femme, couturière, journaliste, pianiste... Elles vivent leurs vies, simplement, des vies banales et anonymes. L'auteure a voulu leur rendre hommage et montrer leur existence omise par les livres d'histoire où « *elles y sont invisibles* ». Chaque chapitre est centré sur une femme et une date, et, à travers leur existence, c'est notre histoire de 1934 à 1941 qui défile : la montée de l'antisémitisme, de l'extrême-droite, le Front populaire, la guerre, les rafles de juifs, l'occupation... Les histoires individuelles s'imbriquent dans l'histoire du pays.

La caractéristique de ce texte est de trouver une forme littéraire particulière pour chaque récit. C'est surtout par cette diversité de styles et de points de vue que Michèle Audin, membre de l'Oulipo, parvient à donner une individualité à ses héroïnes, indistinctes derrière leur patronyme commun, et les multiples Mademoiselle Haas finissent par émerger dans toutes leurs singularités.

Des histoires très touchantes et une très bonne photographie de la société française et de la condition féminine de l'époque.



Annie Jacquet
Décembre 2016

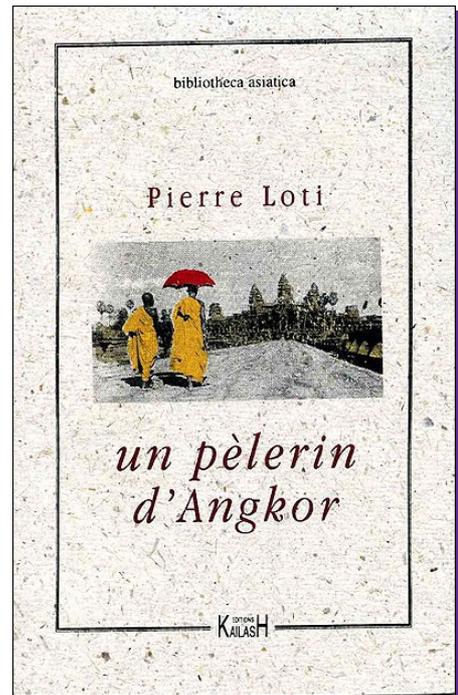
Un pèlerin d'Angkor

de Pierre Loti

Profitant d'une permission de quelques jours en 1901, Pierre Loti quitte son lourd cuirassé amarré pour plus d'un mois à Saigon pour plonger dans l'intérieur du pays et remonter le Mékong jusqu'à Angkor et réaliser ainsi le rêve qu'il avait fait dans son musée d'enfant. « Au fond des forêts du Siam, j'ai vu l'étoile du soir se lever sur les ruines d'Angkor ... »

Son récit très descriptif et mélancolique va tout de suite nous plonger dans les splendeurs de la cité mythique des rois khmers et nous entraîner dans un voyage inoubliable dans le Siam, sous la torpeur de la forêt tropicale. Nous traversons, au pas des bœufs, le temple sacré d'Angkor Vat aux voûtes envahies de chauve-souris, gardés par des bonzes au drapé orangé, le Bayon, le sanctuaire le plus ancien d'Angkor enlacé étroitement par les immenses « figuiers des ruines » et nous frémissons en apercevant ses « tours à quatre visages », ces masques aux proportions surhumaines qui nous sourient. Tout comme Pierre Loti, nous sommes impressionnés et fascinés par la grandeur et le mysticisme qui se dégagent de cette architecture que le temps a fusionné avec la nature.

Ce récit peut aussi se lire comme la parabole intime du crépuscule d'une vie de marin, de grand voyageur et d'écrivain.



Nicole Quaranta
Janvier 2017

La dernière fugitive

De Tracy Chevalier

En 1850, Honor, jeune fille timide et réservée, Quaker, quitte Brighton avec sa sœur qui doit épouser un jeune anglais parti récemment en Amérique. Grace meurt en chemin et Honor se retrouve seule, sans repères, en terre inconnue.

Elle va rencontrer des personnages inattendus, dont Donovan, fougueux chasseur d'esclaves qui ne la laisse pas indifférente !

L'existence du chemin de fer clandestin, des chasseurs d'esclaves et des lois sévères dans le pays vont l'interpeller.

Honor va prendre son destin en main, fonder une famille, s'adapter aux exigences américaines et devenir une femme forte et autonome.

A travers ce roman historique et psychologique, nous assistons à la transformation de Honor, nous découvrons la vie des Quakers et des esclaves en fuite ainsi que l'importance du Patchwork.

L'écriture est classique, fluide, avec des descriptions superbes et variées.

Tracy Chevalier
La dernière fugitive

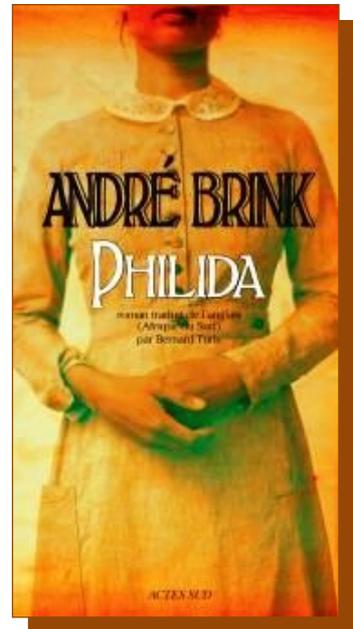


Marie-France Chevalier
Février 2017

PHILIDA

d'André BRINK

En 1832, en Afrique du Sud, la jeune esclave Philida se rebelle contre l'autorité de ses maîtres en allant porter plainte : le jeune François, fils d'un propriétaire viticole et père des enfants de Philida, lui avait promis de l'affranchir. Or, il s'apprête à se marier avec une femme fortunée qui pourrait sauver le domaine et se débarrasse ainsi de la jeune esclave qui doit être vendue aux enchères. Avec cet épisode commence le long voyage de Philida vers l'éducation et la liberté qui sera proclamée en Afrique du Sud quelques mois plus tard.



Roman historique (la période de l'abolition de l'esclavage dans le Royaume Britannique), roman d'amour (entre Philida et Frans son jeune maître blanc), roman d'apprentissage (Philida doit surmonter beaucoup d'obstacles et d'horreurs et conquérir sa liberté), ce roman passionnant, émouvant et parfois choquant, mêle avec adresse tous ces genres.

Anne-Marie
mars 2017

L'art d'écouter les battements de cœur

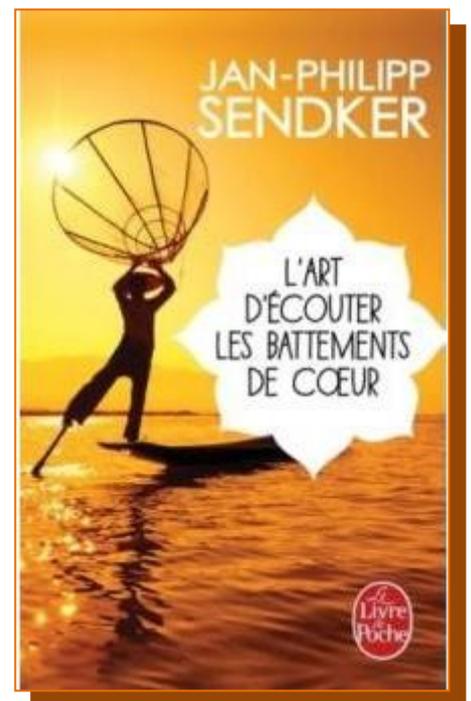
de *Jan Philipp Sendker*

Julia vient juste d'obtenir son diplôme de droit ; la disparition soudaine et mystérieuse de son père, brillant avocat new-yorkais, la laisse désespérée, jusqu'à la découverte d'une lettre destinée à une jeune fille en Birmanie. Déterminée à éclaircir le mystère, Julia décide alors de se rendre sur place.

Immergée dans ce pays pétri de superstitions, de traditions, de spiritualité, de respect dû aux anciens, Julia découvre, aux cotés d'U Ba, un univers d'une richesse insoupçonnée, un peuple qui, face aux duretés de l'existence, a développé une philosophie de vie bien éloignée des standards occidentaux.

N'occultant rien de l'expérience inoubliable de Vie qui palpète discrètement, se donne à écouter, chante joyeusement, U Ba révèle à Julia, petit à petit sans la brusquer, la fabuleuse histoire, depuis sa prime enfance, de ce père qu'elle croyait si bien connaître.

C'est une très belle histoire d'Amour épanouissant, inconditionnel, faisant fi des obstacles, des distances et du temps, une histoire d'âmes sœurs. D'une plume fine et délicate, J.P Sendker nous accompagne en douceur dans la psychologie de ses personnages.



Michèle
Avril 2017

Trait pour traits de Brigitte Lozerec'h

Ce roman *trait pour traits*, situé dans le Paris des peintres des années 1900 fourmille de descriptions, de détails historiques et sociologiques, tous véridiques... jolie prouesse littéraire : le style vif nous plonge dans le début du XX^{ème} siècle tourné vers de nouveaux progrès technologiques, l'évolution des goûts esthétiques, la laïcité dans les institutions, et la menace d'une guerre mondiale imminente. Le plaisir de le lire tient à un choix d'« images » originales (un train *soupire*, un cheval *encense* le trottoir, le poète *digère* son charbon) qui détendent et aident à s'immiscer dans la vie des personnages et leurs conflits familiaux.

La discussion avec l'auteure a confirmé son engagement pour la liberté de pouvoir tout dire et raconter : la beauté des choses et des couleurs, mais aussi la révolte qui sépare des êtres chers, les émotions jusqu'à l'inavouable. Les participants à la réunion ont exprimé leur enthousiasme pour cette lecture.

Marie Yvonne
Mai 2017

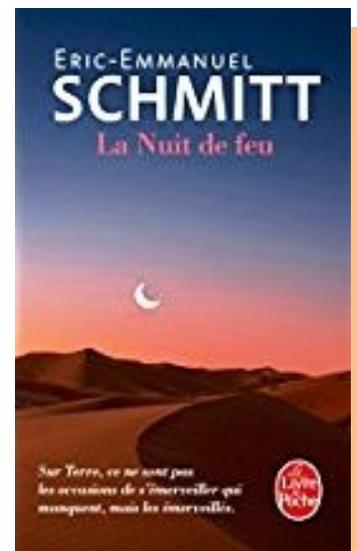


La nuit de feu

d'Eric-Emmanuel Schmitt

À 55 ans Eric- Emmanuel Schmitt nous décrit une expérience mystique qu'il a vécue et qu'il n'avait jamais réussi à partager. A 28 ans il avait abandonné son poste de maitre de conférences en philosophie pour participer en tant que scénariste à un tournage sur la vie de Charles de Foucauld. A un siècle d'écart Charles de Foucauld et Eric- Emmanuel Schmitt ont tous deux une brillante carrière assurée, mais à 28 ans ils ont décidés d'opter pour une nouvelle vie, l'un choisira une vie d'ascète, l'autre deviendra écrivain.

Dans ce livre, Eric- Emmanuel Schmitt nous fera revivre l'expérience mystique qu'il a vécue dans le Hoggar, en nous entrainant dans son expédition dans le Sahara, nous décrivant comme de véritables tableaux les paysages mais aussi les hommes, les animaux , les coutumes, et en nous appelant à réfléchir sur les nombreuses questions philosophiques qu'il se pose. Puis il nous fait partager son expérience mystique dans le Hoggar, cette nuit de feu (ainsi que Pascal avait nommé sa nuit mystique), où il est envahi par un sentiment de bonheur, de force. Ce feu pourquoi ne pas le nommer, Dieu ? Et revient cette phrase « tout a un sens tout est justifié ».



Nicole Pajot
Juin 2017